

Edición general: Lucas Goldberg.

Arte de tapa: Gonzalo Varas.

Columna: Fenómeno ROmán.

¡EL ROCK NO MURIÓ!

COLUMNA DEL FENÓMENO ROMÁN DE KRANEO NEGRO.

EL ROCK NO MURIÓ, SOLO SE ENTERRÓ.

El debate ya está unos meses atrasado, pero las palabras de Trueno, refiriéndose al género urbano como el nuevo rock, causaron mucho revuelo y estupor en algunos rockeros conservadores de los que lamentablemente abundan.

Por otro lado, también surgieron otro tipo de posturas que más o menos ya le estaban dando el certificado de defunción a nuestro querido rocanrol. Sin embargo, es un muerto un poco raro, porque todo el mundo quiere ser como él o en todo caso ocupar su lugar.

Los cambios en la industria de la música, la masacre de Cromañón, la caída de lugares emblemáticos como Cemento - en nuestro caso particular como músicos de la escena punk agrego la muerte de Ricky Espinosa como principal referente del género - y algunos cambios en los usos y costumbres con respecto al consumo de música, hicieron que el rock pierda terreno con respecto a otros estilos que tal vez hoy están más "de moda".

Ante esta situación cabe preguntarse ¿Es esto necesariamente malo? ¿No somos acaso los punkis o los rockeros más duros los que primero nos quejamos cuando una banda "la pega" y chillamos con que se vendieron al sistema? ¿No es acaso el under, la lucha desde abajo, la autogestión y organización, el hábitat natural del rock y más específicamente del punk rock?



Hablando de punk rock, las bandas que nacimos en los 2000 tuvimos que vivir a la sombra de los "grandes consagrados" de los 90 que se beneficiaron de la ola que lideraron los Ramones con su despedida argentina y Attaque 77 con la masividad de Hacelo por mí.

Mientras estas bandas tenían asegurado su kiosquito de mini fama y se dedicaban a cobrarle precios siderales a las bandas nuevas para tocar con ellos. Quienes veníamos del under teníamos que lidiar con los inconvenientes post Cromañón y con una escena que no parecía tener muchas intenciones de que nadie crezca, sino de mantener a los mismos de siempre en la cabeza de todos los festivales y recitales habidos y por haber.

Cualquiera que conozca un poco de la escena under sabe que hay bandas muy buenas, que son incluso mejores que muchas de las bandas punk

clásicas argentinas, que tuvieron la suerte de estar en el lugar y momento indicados.

Por su parte ante la caída del uso de CDs, a la gran industria del entretenimiento ya no le resulto redituable que aparezcan bandas nuevas, sino más bien buscaron asegurar ganancias con grandes shows en vivo de bandas ya consagradas, lo que explica en parte la escasez de nuevos artistas de rock que cobren masividad.

En este sentido el género urbano, un poco viene a darle una lección al rock -por más polémico que suene esto - ya que, desde eventos autogestionados en plazas, que reunían mucha gente en batallas de gallos callejeras, surgieron artistas que hoy, más allá de los gustos personales de cada uno, están en un lugar central de la escena musical argentina como Wos, Trueno o Duki.

Así mismo, el rap tiene mucho de punk, en el sentido de que no es necesario ser un genio musical para tocarlo, sino que simplemente alcanza con bajar una pista de internet y tener algo para expresar en forma de rimas. Mientras muchas veces los rockeros se preocupan por sonar perfectos, viene un rapero con un pendrive y logra captar la atención de la mayoría.

Por otra parte, también asistimos a un cambio cultural en el cual la imagen del rockero reventado, rodeado de minas, representante del slogan sexo, droga y rocanrol ha caído merecidamente en desgracia, a partir del avance del feminismo y la ola de denuncias contra músicos del género. Ante esta realidad, al rock no le queda otra que reinventarse, o quedar anacrónico.

Históricamente, hubo un gran componente machista en la escena, que hoy busca empezar a dejarse atrás a partir del cupo femenino en festivales. Sin embargo, las mujeres siguen siendo minoría dentro de las bandas de rock, tal vez por no sentirse cómodas en un mundo que siempre les dio el lugar de groupies o de coristas del gran rockero de turno, sacando contadas excepciones.

En definitiva, podríamos concluir que el rock está en crisis, pero a pesar de todo continúa resistiendo desde el lugar que siempre lo sostuvo que es el under y la autogestión. Hoy, ya casi nadie sueña con que una gran compañía discográfica lo salve, sino que está claro que tenemos que hacer nuestro propio camino y generar nuestras propias situaciones de gol, cual numero 9 al que no le llega nunca un centro como la gente.

En ese sentido es importante pensar en las bandas de rock, o en nuestro caso de punk rock, como un colectivo, y no como islas. Si no nos pensamos colectivamente y no nos organizamos (si nos



organizamos, tocamos todos ¿?) las posibilidades de trascender se achican. Hay que dejar atrás el narcisismo rockero y empezar a trabajar colectivamente para lograr mejores condiciones de laburo y difusión para todxs.

Ante un sistema que siempre nos fue hostil, pero ahora lo es todavía mucho más, el mejor camino parece ser ese. Como experiencia personal puedo hablar de la creación de un festival autogestionado llamado MerendeRock, en el interior de la provincia de Buenos Aires, que comenzó siendo algo muy pequeño y en la última edición reunió más de 30 bandas con un escenario y sonido profesional, bancado a partir de pequeños aportes de comercios de la zona y shows under organizados durante el año (cuando no hay pandemia).

Al mismo tiempo en un pueblo cercano llamado Facundo Quiroga existe otro festival llamado Rock al Campo, al cual concurre muchísima gente y tocan bandas de todo el país, con una gran concurrencia de público, y seguramente debe haber muchísimos ejemplos de ese tipo, algunos más grandes otros más chicos, con más o menos presupuesto, pero con las mismas ganas de mantener la escena en movimiento.

Para ir cerrando solo resta decir que tomemos lo mejor del rock and roll, su rebeldía, su cuestionamiento a lo establecido, su forma de hacer un poco más llevadera una sociedad tan aburrida e insulsa como la anterior a su existencia, y teniendo como bandera la autogestión y la organización colectiva sigamos expresando nuestra mierda sin cerrarnos en formulas ni sonidos del pasado, abrazando nuevas formas de hacer música y también luchando por generar espacios para que nuestrxs compañeros y compañeras puedan expresarse con libertad e independencia. Por lo menos así lo veo yo.

Federico "Fenómeno" Román.

¡TAN LEJANO (CHILE) EN ROSARIO!

Una humedad despreciable acompañaba el intenso calor de un odioso domingo, día 28 de enero del 2020, en Rosario. Desde temprano nos dispusimos al duro trabajo de la autogestión, en un día especial, en el que nuestra ansiedad se encontraba justificada con el condimento de la grata visita de lxs compañerxs de Tan Lejano (Chile), quienes recorrieron varias provincias argentinas llevando su mensaje.

La 8va. Edición de "Las Formas del Punk" sucedió en la Sala Mitre y traía una grilla espectacular: Moriremos de Pie (banda oriunda de Carcarañá); lxs locales Todo es Mentira y Makonia, y la banda Chilena Tan Lejano.

Asomaba el final de la velada y habiendo tocado las 3 bandas argentinas, nuestra preocupación crecía porque lxs chicos de Chile no llegaban. Llamadas sin resultados a la Terminal de Ómnibus, nos precipitó a ir hacía allá para



intentar obtener información del paradero del colectivo que traía a nuestrxs colegas. Finalmente logramos encontrarnos con ellxs para nuestra tranquilidad, aunque no llegaron a tiempo para tocar.

Ni lentos ni perezosos, activamos el corazón y la maquinaria autogestiva. No íbamos a permitir que la banda que venía girando desde hace semanas, y que habían viajado cientos de kilómetros por Argentina llevando el relato de los sucesos de la Chile Rebelde, se quedaran sin tocar en nuestra ciudad.

Por eso, comenzamos a comunicarnos con todas las personas que podían brindarnos una mano y para sorpresa de propios y ajenos, en menos de seis horas teníamos organizada una humilde y clandestina "Sala Abierta" para el día siguiente (lunes). El lugar de la cita fue en "La Comarca" de nuestro amigo Nacho, quien nos brindó el

espacio para organizar una hermosa jornada totalmente gratuita para lxs espectadores que encontró a tres bandas y más de 60 personas.



Agresivamente fue la primera banda en hacer ruido, abriendo la 8va y ½ jornada de "Las Formas del Punk". Luego Tan Lejano pudo finalmente mostrarnos su potencia, su calidad musical y humana. Quedó de manifiesto que el mensaje contestatario que sostienen se encuentra íntimamente relacionado con el sonido de la banda que sorprendió por su intensidad y fuerza a todxs los presentes, quienes ansiaban escucharlos. Para cerrar el pequeño, imprevisto y espontáneo evento, Los Katana Freaks dieron cátedra de pasión por el HC PUNK.



Todo sucedió a la velocidad de la posmodernidad y más aún, transgredió las bases y límites de los tiempos que ésta impone, ya que no hubo si quiera tiempo de tomar una fotografía. El único registro de ese día es la foto de aquí arriba. Aun hoy, casi 12 meses después de lo vivido, cuesta encontrar palabras para describir la situación desesperante al principio, pero con un final más que feliz.

Durante la pandemia, la banda se ha dedicado a producir tres volúmenes de compilados titulados "APOYO MUTUO I, II y III", que busca colectar fondos con distintos fines solidarios que apoyan la lucha del pueblo chileno. ¡Invitamos a que busquen material de ellxs, que sigan y escuchen esta banda!



Lucas Goldberg.

¡NOVEDADES DEL UNDER!

Para las y los artistas de la música, como así también de otros espacios culturales, este ha sido un año mucho mas que duro. Sin embargo, lejos de significar un freno a la producción contracultural, estos artistas han levantado las banderas de la autogestión como siempre, y más que siempre también.

La esperanza como fármaco de la sociedad nunca caracterizó a los movimientos contraculturales del "mundo underpunk", sin embargo, una de las frases características que quedan resonando en los primeros párrafos del libro "Rastros de carmin" de Greil Marcus es: "Mientras haya un mundo que cambiar, existirá el punk". A mi entender, uno de los aspectos más destacables de estos espacios es que históricamente han levantado las banderas de la acción y la construcción colectiva, y en la actualidad esto no es la excepción de ninguna manera. Hoy en la ciudad existen múltiples espacios de difusión virtual. Algunos se constituyeron a partir de la pandemia, otros vienen trabajando y proyectando hace tiempo.

Entre ellos podemos mencionar el "Punkdemia Fest" surgido a comienzos del mes de abril de 2020, entre tantos otros festivales que se desarrollaron en distintos puntos de Latinoamérica. El programa radial "más de un millón", programa conducido por Nino García, Víctor de Bajo Presupuesto y Superavit, Perita Ruiz y Eve, todo un equipo de personas trabajando para llevar adelante la emisión semanal con la actualidad del punk rosarino, que desde este espacio destacamos por la cantidad de material que produce.

Festivales streaming, compilados, programas de radiotransmisión en vivo, grabaciones de bandas con lo que tienen a mano en la casa y además…

Claro, además las bandas aprovecharon y se llevaron puesta la pandemia haciendo lo que mejor saben: tocar, producir, componer y crear.

Entre las bandas destacadas que sacaron nuevos materiales, mencionamos a Fármaco, bandas de Buenos Aires que grabó su nuevo EP "Descolonizar".

En la ciudad de Rosario, se estrenaron varias producciones de artistas del under, entre ellxs el live session de Violación Auditiva, titulado "El peor capitulo de la serie". Otra banda rosarina que trabajó duro durante la pandemia para sacar nuevo disco fue Cultura Violenta, quien ha estrenado hace pocas semanas su disco "Rompecabezas".

Mientras tanto, damos la bienvenida a los recis autogestionados en parques durante los últimos días. Bagauda, La fakin Yet, Pura Spuma, Cosecha Propia y Sick Side se organizaron y metieron tremendo recital que ni la gorra pudo parar. En la misma línea, la sexta edición del Cullen Fest está a la vuelta de la esquina (plaza) y tiene una grilla con más de 10 bandas en escena. El under está vivo. La contracultura también.

¡Entrevista a Gonzalo Varas de Motochorros !

Motochorros es una banda de la provincia de Mendoza, Argentina. Realizamos una pequeña entrevista con Gonzalo Varas, quien es el cantante de Motochorros y además gestiona Editorial Mabel. Gonzalo nos cuenta acerca de la actualidad de la banda, sus futuros proyectos y sus trabajos artísticos personales.

F.Z - ¿Cuáles son las principales influencias artísticas, ideológicas y musicales que marcan la línea estética y estilística de Motochorros?

G.V - La verdad que dentro de la banda hay muchas influencias en cuanto a lo musical. El resto de los integrantes son parte de otras bandas y son bastante alejadas a lo que es Motochorros. La idea fundamental de cuando se formó la banda era hacer punk, pero que no sonara a algo de acá, queríamos darle una vuelta estilística y estética para sonar a algo bastante personal y original desde el sonido y la imagen. Luego esa idea se fue enriqueciendo de cada uno de nosotros y creo que encontramos lo que buscábamos. También queríamos hacer discos conceptuales y este es el primero de una trilogía en la que estamos trabajando.

F.Z - Durante el mes de septiembre estuvieron grabando y el 13 de octubre de este año (2020) sacaron su primer disco ¿Cómo fue la experiencia de grabar este material y compartir el estudio con los compañeros? ¿Qué es lo mas valioso que rescatas de este proyecto concretado? ¿De qué manera fue el proceso de producción del disco?



G.V - Las canciones ya las veníamos trabajando hace mucho tiempo, es más habíamos grabado el disco y todo eso se perdió y lo tuvimos que volver a

hacer. Al principio lo de la pandemia nos paralizó todo lo que veníamos haciendo, tuvimos que suspender una gira, quedarnos guardados y cuidándonos y cada uno por su parte empezó a trabajar por separado en las canciones. Luego que todo se calmó un poco nos juntamos a repasar las canciones y corregir lo necesario. Luego en el estudio fue todo aprendizaje y crecimiento, ya que hicimos todo nosotros, desde grabar hasta el armado de las cajas de los discos. Fue bueno ver finalmente el disco listo y que se haya concretado, porque veníamos de algunas cosas negativas que pudimos revertir y ver el disco terminado fue un premio a no bajar los brazos.

F.Z - Tocaron en vivo después del largo parate obligatorio que nos plantea la actualidad, contale a lxs lectorxs: ¿En dónde y cómo fue la movida? y después de largar el disco y presentarlo en esta fecha: ¿Qué sigue en los próximos meses para Motochorros?

G.V - Teníamos muchas de tocar después de todo este tiempo sin poder hacerlo, la última vez que lo



hicimos fue en marzo. Y también las ganas de presentar el disco y ver cómo funcionaba en vivo y con la gente. Acá en la provincia comenzaron a liberar algunas actividades y empezamos a organizar el recital en espacio abierto, en una casa amiga, todo autogestionado y la verdad que la respuesta de la gente fue muy buena. Fue mucha gente y nos divertimos mucho. Para los próximos meses, tenemos planes de seguir tocando, hacer la gira finalmente e ir sacando los discos en los que estamos trabajando.

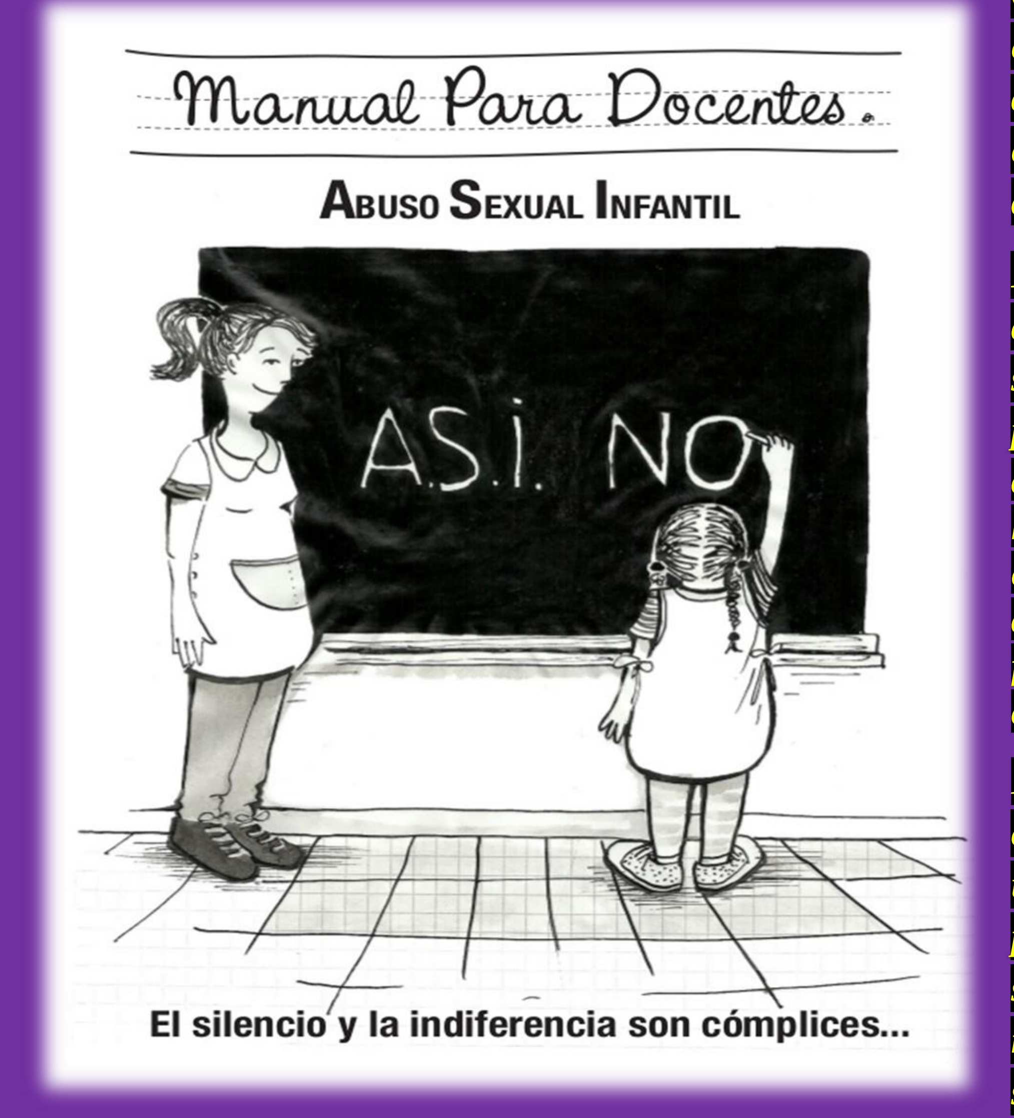
F.Z - La última pregunta se desarrolla en un plano más personal ¿En qué consiste tu trabajo con Editorial Mabel? ¿Cuándo lo creaste y cómo surge? ¿En qué proyectos estás trabajando?

G.V- Participaba en una revista de historietas acá en Mendoza que se llamaba Bazofia, pero en un momento la dejamos de hacer y me quedé sin espacio para publicar mi material. Ahí surge la idea de crear Editorial Mabel, que fue más que nada una excusa para seguir haciendo cosas y poder publicar. Todo esto fue a principios de 2010. Luego que ya tenía aceitado el mecanismo de editar, empecé a invitar a amigos que no tenían espacio para sus cosas y así fui sumando material. De algo personal, se fue armando algo bastante grande y publiqué de artistas locales hasta gente de Japón. En este momento Mabel y desde hace un tiempo ya está publicando y trabajando en encontrar esos artistas que no publicarían en ningún lado, busco esas joyas que están en los márgenes y no tienen el espacio que merecen.

"A.S.I NO" MANUAL DE DETECCIÓN DE ABUSO SEXUAL INFANTIL

Este Manual para Docentes "Abuso Sexual Infantil, el silencio y la indiferencia son cómplices", elaborado por Mundanas Agrupación de Mujeres, y que tiene como objetivo principal aportar elementos básicos sobre abuso sexual infantil (ASI) para quienes se encuentran en contacto con niñas y niños, ha sido facilitado gentilmente por el colectivo Mundanas para su utilización y difusión. Pueden encontrar más información de ellxs en www.mundanas.org.ar

El índice se encuentra compuesto por una enumeración de los títulos del contenido que encontraremos en este material: "OBJETIVOS, QUÉ ES EL ABUSO SEXUAL EN LA INFANICA, CONTEXTO SOCIAL, COMO RECONOCER UNA VÍCTIMA, COMO ACTUAR, DIFICULTADES Y CONCLUSIONES". Al final de esta nota, adjuntamos el enlace para descargarlo.



Cabe destacar que años atrás, en 2014, se elevó un proyecto en la cámara de Diputados de la Nación para declarar de interés cultural este manual de detección y prevención de abuso sexual infantil (Expte. 5063-D-2014).

Es notorio que esta problemática afecta directamente a un alto porcentaje de nuestra sociedad. Según datos del año 2019 de la página www.observatorioviolencia.org , del análisis de casos de abuso sexual infantil en la Ciudad de Buenos Aires se desprende que entre el 70% y el 80% de las niñas, niños y adolescentes se dieron cuenta que fueron abusados sexualmente después de sus clases de Educación Sexual.

Es por lo que desde este espacio consideramos que es el momento de difundir una serie de indicadores específicos que permitan identificar a una victima de abuso sexual infantil y de esa colaborar de alguna manera combatiendo la indiferencia y el silencio cómplice.

¿Cómo reconocer a un abusador?

"Si bien no es nuestra tarea definir, ni juzgar quién podría ser el abusador de nuestrx alumnx (a menos que sea mencionado), es bueno tener un panorama. No existe un perfil homogéneo de abusador. Si realizan una investigación más profunda, encontrarán una extensa y detallada clasificación. Sí contamos con innumerables estudios internacionales, que nos aportan algunas definiciones para tener en cuenta. Del 90% a 95% de los abusadores son varones. En la mayoría de los casos, son los padres biológicos, seguido por familiares cercanos: abuelos, tíos, hermanos mayores, o padrastros; luego por conocidos no familiares; y, por último, por desconocidos. Son perversos, esto implica que su accionar responde al propio placer, reconocen el daño que ocasionan y lo ilícito de sus actos, por esto son capaces de manipular a sus víctimas para que no hablen, y a su entorno para que no sospeche. Suelen ser capaces de tener una vida social "normal", pareja, trabajo, amigxs, etc. A veces respondemos equivocadamente a prejuicios tales como creer que un monstruo capaz de semejantes aberraciones debería mostrarse como una persona oscura y de aspecto siniestro. Lamentablemente, esto no es así, suelen ser personas muy agradables. Tal vez sirva pensarlo desde otra óptica: naturalmente, solemos anteponer el vínculo por sobre la sospecha, porque sanamente lo referenciamos a lo que debería ser: un padre, un tío, un abuelo como cuidador, protector, cariñoso y responsable; y de esta forma no los podemos creer capaces de semejante aberración, otorgándoles, sin querer, cierta impunidad… En cambio, hay que asumir que existen pedófilos y que éstos construyen relaciones y tienen hijxs, nietxs, sobrinxs…" (p. 16)

. Qué es el abuso sexual en la infancia?

"Se considera abuso sexual en la infancia **(A.S.I.)** a involucrar al niñx en actividades sexuales que no llega a comprender totalmente, a las cuales no está en condiciones de dar consentimiento informado, o para las cuales está evolutivamente inmaduro. El **A.S.I** se manifiesta en actividades entre un niñx y un adultx, entre un niñx y otrx, que por su edad o por su desarrollo, se encuentra en posición de responsabilidad, confianza o poder. Estas actividades- cuyo fin es gratificar o satisfacer las necesidades de la otra persona- abarcan, pero no se limitan, a: la inducción a que un niñx se involucre en cualquier tipo de actividad sexual ilegal, la explotación de niñxs a través de la prostitución o de otra formas de prácticas sexuales ilegales, y la explotación de niñxs en la producción de materiales y exhibiciones pornográficas".

*** Intebi, Irene, Osnajanzki, Norma (2003); Maltrato de niños, niñas y adolescentes, detección e intervención. Buenos Aires.**

¡INFORMACIÓN IMPORTANTE !

“La primera consideración es NUNCA DESESTIMAR LA SOSPECHA. Estar atentxs a la intuición, hacerle caso, investigar, sacarnos la duda. Muchas veces cuando vemos que un niñx que nos llama la atención porque tiene problemas de aprendizaje, es violentx, grita, llora o le cuesta relacionarse, en primera instancia lo adjudicamos a un divorcio, una mudanza, un hermanitx, violencia familiar (relacionada a gritos o golpes) o algún tipo de abandono, no suele entrar en nuestro abanico de posibilidades el abuso sexual. Seguramente podríamos estar en lo cierto, ya que estos cambios en la vida de un niñx, o sufrir cualquier tipo de violencia, podrían estar siendo manifiestos de esta forma y seguramente requiera considerar nuestra intervención. Lamentablemente, tenemos que empezar a cotejar también la variante de un posible abuso sexual. Siempre es mejor equivocarnos que dejar a un niñx seguir padeciendo este flagelo”. (p.6)

Cómo hacer la denuncia:

Nos debemos dirigir a la fiscalía de turno y al Servicio local zonal correspondiente. En caso que contemos con Comisarías de la Mujer y Familia, podrían ser una buena opción.

Podemos recurrir a internet para saber la dirección de la que corresponda según la zona en la que hubiera ocurrido el delito.
Posteriormente, se evaluará si es necesario, en caso de abuso intrafamiliar, dar intervención al Juzgado de familia y al Asesor de menores.

Dependencias judiciales: pueden variar según las regiones, pero es útil conocer la diferencia de su ejercicio.

Ámbito penal: Fiscalías, Juzgados, Defensorías, se dedican a la investigación y sanción del ilícito (abuso sexual) y debieran ocuparse de la protección y cuidado de las víctimas.

Ámbito civil: Juzgados de Familia, Defensorías, se ocupan de la protección y cuidado de las victimas de manera primordial y de resolver los aspectos colaterales, como tenencia, visitas, alimentos, etc.

IMPORTANTE

Es importante investigar sobre el tema. recurrir a todas las fuentes y personas que puedan evacuar nuestras dudas. Este material intenta ser una guía primaria. por lo tanto. aporta solamente elementos básicos de información de una problemática muy compleja.

“Este material fue elaborado por un grupo de mujeres que nos conformamos como agrupación, entre otras cosas, porque juntas encaramos una denuncia de A.S.I.. El penoso, pero firme camino que recorrimos juntas nos llenó de fuerza y aprendizaje. Consideramos fundamental socializarlo y hacer extensiva la red de apoyo, lucha y contención. En 2014 compartimos este material que elaboramos como producto de nuestro compromiso en la lucha contra el A.S.I.. Hoy socializamos nuestro manual modificado, dado que creemos que el lenguaje es un campo más de lucha contra las estructuras patriarcales. Por eso, nos parece importante repensar las categorías centrales desde donde diariamente trabajamos por eliminar todas las formas de violencia machista. Redefinimos el concepto de Abuso sexual en la infancia, a la luz de los procesos sociales y políticos de la lucha feminista. Siguiendo los aportes de Eva Giberti de que el abuso no es infantil, sino que son cometidos por adultos sobre niñas y niños , nos posicionamos hablando ahora de abuso sexual en la infancia”. (p. 18)

